

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Театрально-режиссерского
факультета
Королев В.В.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
по дисциплине
Танец (классический, народный, балльный, современный)

Специальность: 52.05.01 Актерское искусство
Специализация: Артист драматического театра и кино
Квалификация: Артист драматического театра и кино
Форма обучения: очная, заочная

Театральное искусство стремится к созданию правдивых художественных образов, к глубокому и многостороннему отражению жизни. Ведущая роль в театре принадлежит актеру, который должен в совершенстве владеть не только внутренней, но и внешней техникой сценического воплощения.

В театральных вузах большое значение придают пластики будущего актера. Наряду с такими дисциплинами сценического движения, как гимнастика, ритмика, фехтование, очень велико значение танца. Станиславский ценил «класс танцев за то, что он отлично выправляет руки, ноги, спинной хребет и ставит их на место».

Люди, избравшие своей профессией актерство, должны обладать высокой культурой танцевального искусства. Студентам надо постоянно совершенствоваться в двигательной подготовке своего тела. Гармонично развитый актер всегда свободен при выборе творческого пути, решения своей роли, его движения на сцене должны быть раскованы и естественны, свободно дополняя собой речь и вокал. Современные требования театра часто приводят режиссеров к необходимости поиска синтетического актера. Поэтому изучение сценического и современного танца как никогда актуально на современном этапе развития театра.

Программа курса рассчитана на 7 семестров и предназначена для очного и заочного отделений кафедры режиссуры и мастерства актера.

Курс предполагает сочетание теоретических и практических знаний. На теоретических занятиях студенты знакомятся с терминологией, названиями танцев, наиболее важными событиями в культурной жизни каждой эпохи, с костюмами и украшениями, а также со стилевыми особенностями танцев. Практическая часть курса помогает студентами овладеть основами классического, историко-бытового, народно-характерного танца, формирует необходимые технические навыки, является источником высокой исполнительской культуры.

Заочное обучение имеет свои отличительные особенности. Материал равномерно распределен на очную и заочную формы обучения. Очная форма обучения предполагает изучение основных тем дисциплины «Танец

(классический, народный, бальный, современный)». Заочная форма обучения помогает студентам закрепить пройденный материал и применить его на практике.

Изучение хореографического материала следует построить по принципу «от простого к сложному»: разучивание отдельных элементов, потом движений, небольших композиций и после этого переходить к законченным композициям, при этом начинать разучивание в медленном темпе и по мере усвоения материала увеличивать темп музыкального сопровождения.

Наибольшую сложность для преподавания современного сценического танца может представлять разный уровень подготовки студентов.

Преподаватель должен проявить определенную гибкость в подходе к каждому студенту, к каждой группе учащихся. Теоретически решать вопросы, которые ставит перед ним учебный процесс, учитывать состав групп, их физические и возрастные особенности. Преподаватель может сам перенести или исключить из программы те или иные движения, с другой стороны, может расширить тот или иной раздел программы, в зависимости от способностей учащихся.

.

Содержание курса .

1 семестр

Тема 1. Классический танец

Упражнения классического танца являются основным учебно-тренировочным материалом в течение всего периода обучения. Они обеспечивают правильную постановку корпуса, головы, рук и ног, развивают силу мышц, эластичность связок, подвижность суставов, вырабатывают законченность и форму движения, активно способствуют исправлению недостатков телосложения.

Упражнения у станка на первом году обучения в 1 семестре разучиваются стоя лицом к станку и держась за палку обеими руками, в медленном темпе. Упражнения экзерсиса на середине зала ограничен и сводится к упражнениям для рук, корпуса и головы, к несложным прыжкам, медленном темпе.

1. **Positions de pieds (позиции ног) I, II, III, V, VI**
2. Positions de bras (позиции рук)) I, II, III
3. Demi plie' (полуприседание) по I, II позициям
4. Battement tendus (вытягивание ноги) по I, II позиции в трех направлениях
5. Battement jete (бросок ноги) по I позиции в трех направлениях
6. Passe par terre
7. Rond de jamb par terre (полукруг ногой по полу) вперед и назад по 1\4 круг
8. Положение ноги sur le cou-de-pied (условное и обхватное)
9. **Releve'(поднимание на полупальцы) по I позиции**
10. Перегибы корпуса назад и боковое в стороны (вправо и влево)
11. Saute (прыжки маленькие и большие) по I позиции
12. Port de bras (движения рук) 1 форма

Литература:

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». СПб., 2006.
2. Васильева Е. Танец. М., 1968.
3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» Л.-М.1963.
4. Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих. М., 2004.
5. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем. М., 2004.
6. Смирнова М.В. Основные элементы классического танца. М., 1979.

Тема 2. Народный танец

Народные танцы - это прежде всего выражение национального характера, это обычаи и культура различных народов. Изучение этих танцев, различных по ритму, характеру и стилю исполнения, активно развивает пластику, технику, способствует раскрытию творческой индивидуальности.

Элементы народного танца вводятся в экзерсисы у станка, когда наиболее сложные из них требуют предварительной подготовки для грамотного и четкого исполнения в танцевальных эпизодах и танцах. В дальнейшем эти элементы

переходят в развернутый станок. Рекомендуется на последних семестрах переходить полностью на указанный станок с сохранением элементов классического станка (по выбору педагога). Целью этих упражнений у станка является укрепление мышц, связок и суставов, которые недостаточно участвуют в упражнениях классического танца. Кроме того, они отрабатывают технику, четкость и точный характер исполнения.

На первом курсе изучаются основы народно-характерного танца, используя движения русского, белорусского, итальянского и других танцев (по усмотрению педагога) на середине зала:

1. Позиций ног – свободные, прямые, завернутые.
2. Позиций и положений рук.
3. Поклоны по I или III свободной позиции:
простой (поясной) на месте, простой (поясной) с продвижением вперед и назад. Поклоны могут исполняться в сочетании с движениями рук.
4. Изучение элементов русского танца: ходы, танцевальный бег, «молоточки», «ковырялочка», «веревочка», «моталочка», подготовка к дробным выстукиваниям и другие движения.
5. Основные движения белорусского танца: основные положения ног, основные положения рук, основные ходы, боковые ходы, повороты вокруг себя и другие движения.
6. Основные движения итальянского танца: основные положения ног, основные положения рук, основные ходы, легкие прыжки и подскоки, повороты вокруг себя и другие движения.
7. Основные движения и шаги польки, подготовка к вращениям.
8. Танцевальные этюды основанные на русском, белорусском, итальянских и других (по выбору педагога) танцах.

Литература:

1. Ткаченко Т. Народные танцы. М., 1975
2. Борзов А. Танцы народов мира, М., 2006.
3. Борзов А. Народно-сценический танец. М., 2008
4. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. М., 2004.

5. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. Этюды. М., 2004.

Тема 3. Современный танец

Каждая эпоха дает возможность появлению нового на базе освоенных материальных и духовных ценностей. Без сохранения старинной музыки, живописи, балетной классики, литературы, скульптуры и других видов искусства нельзя оценить степень развития культуры прошлого.

Даная тема познакомит студентов с периодом танцевальной бытовой культуры конца XIX - XX вв. Начало XX века обусловлено англо-американским влиянием в бытовых танцах на музыку джазовых ритмов. В ресторанах и барах зазвучала джазовая музыка, и бытовая хореография моментально пополнилась заморскими элементами движений.

На первом году обучения в первом семестре обучение начинается с освоения основных элементов и движений. В этот период разучиваются танцы основанные на движениях народно-характерного танца второй половины XX века.

В первом семестре изучается:

1. Позиции ног – I, II, III и IV свободные позиции
2. Позиции рук - I, II, III позиции
3. Поклон кавалера
4. Реверанс дамы
5. Положение поз - en fase, epaulement croisse, epaulement effacee
6. Положения в паре – закрытая, открытая позиция и позиция промеда
7. Шаги – бытовой, легкий (танцевальный) на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы
8. Танцы – «Русский лирический», «Сударушка», «Йоксу-польку» и др. танцы (по усмотрению педагога)

Литература:

1. Воронина И. «Историко-бытовой танец». М., 1980.
2. Шульгина А. «Бальный танец. Бытовая хореография России конец XIX в. - начало XX в. М., 2005.

3. Стриганова В., Уральская В. «Современный бальный танец». М., 1977.
4. Плетнев Л., Павлова Т. Я танцевать хочу...М., 2001.

2 семестр

Тема 4. Классический танец

Во втором семестре упражнения разученные стоя лицом к станку, по мере их усвоения, разучиваются стоя за одну руку. Одновременно к уже освоенным элементам добавляются новые, которые сначала разучиваются стоя лицом к станку, а затем стоя за одну руку.

- 1. Demi plie' et grand plie' (полуприседание и полное приседание) по I, II, III, V позициям**
2. Battement tendus (вытягивание ноги) по I, III, V позициям в трех направлениях
3. Battement tendus tendus et demi plie (вытягивание ноги с полуприседанием) по I, III, V позициям
4. Battement jete (бросок ноги) по I, III, V позициям в трех направлениях
5. Battement jete piques (колющий, отскакивающий бросок ноги)
6. Battement tendus soutenus
7. Passe par terre
8. Rond de jamb par terre (полукруг ногой по полу) вперед и назад по $1\frac{1}{4}$ круга, позднее по $1\frac{1}{2}$ круга
9. Battement fondus (плавное приседание) по трем направлениям
10. Battement frappes (ударный батман) по трем направлениям
- 11. Passe (положение, при котором согнутая нога в колене подводится сто-**
пой под колено опорной ноги)
13. Grands battement jete (большой бросок ноги) по трем направлениям, с паузами и слитно
13. Releve' (поднимание на полупальцы) по I, III, V позициям
14. Перегибы корпуса назад и боковое в стороны (вправо и влево)
15. Port de bras II форма

16.Положение корпуса, ракурсы - en fase, epaulement croisse,
epaulement effacee

17.Saute (прыжки маленькие и большие) по I, II и V позициям

Литература:

- 1.Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». СПб., 2006.
- 2.Васильева Е. Танец. М., 1968.
- 3.Ваганова А.Я. «Основы классического танца» Л.-М.1963.
- 4.Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих. М., 2004.
- 5.Вихрева Н.А. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем. М., 2004.
- 6.Смирнова М.В. Основные элементы классического танца. М., 1979.

Тема 5. Историко-бытовой танец

Историко-бытовой танцами считают те танцы прошлых веков, которые получили широкое распространение далеко за пределами своей эпохи, среды и места возникновения.

Бытовые танцы, ставшие историческими, представляют собой художественно ценную переработку народного танцевального материала. Этим объясняется и их долговечность; многие из них сохранили значение и в наше время (вальс, полька и др.).

Историко-бытовые танцы отражают особенности художественной культуры определенной эпохи и среды. Характерные черты этой культуры проявляются в построении и стиле танца, в его музыке, в одежде танцующих, их манерах и т.д. Поэтому студенты должны не только научиться технически грамотно исполнять эти танцы, но и ознакомиться со стилем движений, манерами и правилами поведения, научиться носить костюм и пользоваться различными аксессуарами туалета (держат вейер, платок, трость и т.д.). Такая работа приблизит преподавание танца к основной дисциплине – мастерству актера.

Освоение исторических танцев следует начинать с разучивания основных элементов, которые могут быть общими для всех или большинства исторических танцев.

Разучивать все движения историко-бытовых и парадных танцев следует по элементам, в медленном темпе, затем соединять элементы в движения и танцевальные комбинации - одиночные, парные и групповые, и далее небольшие парные этюды.

На первом курсе обучения изучается:

1. Позиций ног и рук для исторических танцев
2. Танцевальный шаг
3. Современный поклон для девушек и юношей
4. Pas chasse' вперед и назад
5. Pas e'leve' вперед и назад
6. Pas chasse' вперед и назад, соединенное с pas e'leve' с поворотами вправо и влево
7. Pas balance' - на месте, с продвижением вперед и назад и соединенное с движением рук
8. Pas польки на месте - вперед, назад и боковое, с продвижением – вперед и назад; в повороте и в сторону.
9. Pas галопа вперед и назад
10. Pas вальса, (в три pas) в правую сторону и в левую
11. Вальсовая «дорожка» (променад)
12. Pas вальса, соединенное с pas balance' и с дорожкой
13. Pas полонеза.
14. Танцевальные и бытовые поклоны XIX века

К концу второго семестра учащиеся должны освоить:

1. Вальс в три па в парах
2. Полонез (несложные фигуры) в парах
3. Полька в парах
4. Галоп в парах

Литература:

1. Васильева Е. Танец. - М., 1968.
2. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. - М., 1963.
3. Воронина И. «Историко-бытовой танец». М., 1980.
4. Ивановский Н.П. «Бальный танец XVI - XIX веков» Л., 2004

Тема 6. Современный танец

Во втором семестре изучаются танцы Русской бальной хореографии конца XIX века и джазовые танцы начала XX века.

1. Танцы Русской бальной хореографии – Падекатр, падеграс, краковяк и др. танцы
2. Джазовые танцы – тустеп, чальстон, матчиш, кейк-уок (по выбору педагога)

Литература:

1. Воронина И. «Историко-бытовой танец». М., 1980.
2. Шульгина А. «Бальный танец. Бытовая хореография России конец XIX в. - начало XX в.
3. Стриганова В., Уральская В. «Современный бальный танец». М., 1977.
4. Плетнев Л., Павлова Т. Я танцевать хочу...М., 2001.

3 семестр

Тема 7. Классический танец

В третьем семестре добавляются новые элементы экзерсиса у станка и на середине зала. Упражнения у станка выполняются без пауз (слитно) в более быстром темпе и более сложных вариантах и комбинациях.

1. Grand plie' по IV позиции
2. Battement tendu с опусканием пятки на пол по II позиции
3. Battement tendu jete' на полупальцах
4. Комбинация petit battement jete' et battement pique'
5. Rond de jamb par terre слитно по полукругу
6. Battement fondu в трех направлениях
7. Battement frappe' в трех направлениях

8. Releve lent (медленное поднятие ноги на 90 градусов)
9. Battement developpe' в трех направлениях
10. Releve' на одну ногу
11. Port de bras III форма
12. Pas balance
13. Changement de pieds
14. Pas echatpe

Литература:

- 1.Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». СПб., 2006.
- 2.Васильева Е. Танец. М., 1968.
- 3.Ваганова А.Я. «Основы классического танца» Л.-М.1963.
- 4.Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих. М., 2004.
- 5.Вихрева Н.А. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем. М., 2004.
- 6.Смирнова М.В. Основные элементы классического танца. М., 1979.

Тема 8. Народно-характерный танец

На втором курсе вводятся элементы народного-характерного танца в экзерсисы у станка, т.к на середине зала вводятся более сложные движения и наиболее сложные из них требуют предварительной подготовки для грамотного и четкого исполнения в танцевальных эпизодах и танцах.

1. Экзерсис у станка: приседание по I, II и III позициям, характерные - battement tendu, battement tendu jete', rond de jamb par terre, каблучное упражнения, flic – flac (упражнения с ненапряженной стопой), battement developpe', дробные выстукивания, перегибы и наклоны и корпуса и другие движения.
2. На середине зала: подготовка к присядке, «хлопушкам», полуприсядка (для мужского класса), подбивки, дробные выстукивания и другие движения.

3. Основные движения украинского танца: основные положения ног, основные положения рук, основные ходы – «бигунец», боковые ходы – «тынок», «дорижка» (припадание), «верёвочка», «вихилясник», «голубцы», повороты вокруг себя и другие движения.
4. Основные движения испанского танца: основные положения ног, основные положения рук, основные ходы – длинные шаги, шаги с переступаниями, боковые ходы – глиссад, перескакивания с ноги на ногу, различные выстукивания и другие движения.
5. Танцевальные этюды основанные на украинском и испанском материале.

В связи с работой по мастерству актера могут происходить изменения в изучении танцевального материала, предусмотренного программой.

Литература:

1. Ткаченко Т. Народные танцы. М., 1975
2. Борзов А. Танцы народов мира, М., 2006.
3. Борзов А. Народно-сценический танец. М., 2008
4. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. М., 2004.
5. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. Этюды. М., 2004.

Тема 9. Современный танец

В третьем семестре продолжение изучений танцев Русской бальной хореографии конца XIX века и джазовые танцы XX века.

1. Танцы Русской бальной хореографии: вальс-бостон и др. танцы
2. Джазовые танцы: фокстрот – быстрый и медленный

Литература:

1. Воронина И. «Историко-бытовой танец». М., 1980.
2. Шульгина А. «Бальный танец. Бытовая хореография России конец XIX в. - начало XX в.
3. Стриганова В., Уральская В. «Современный бальный танец». М., 1977.
4. Плетнев Л., Павлова Т. Я танцевать хочу... М., 2001.

4 семестр

Тема 10. Классический танец

В четвертом семестре рекомендуется разучивать небольшое адажио, состоящее из уже освоенных движений, соединенное с движениями рук. На середине зала добавляются:

temps lie, glissade, assemble', pas echappe', комбинируемое changement de pieds

Литература:

- 1.Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». СПб., 2006.
- 2.Васильева Е. Танец. М., 1968.
- 3.Ваганова А.Я. «Основы классического танца» Л.-М.1963.
- 4.Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих. М., 2004.
- 5.Вихрева Н.А. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем. М., 2004.
- 6.Смирнова М.В. Основные элементы классического танца. М., 1979.

Тема 11. Историко-бытовой танец

Помимо повторения ранее освоенных элементов, на втором курсе разучиваются следующие элементы и танцы:

1. Вальс (в три pas) в левую сторону в парах
2. Вальс (в два pas) без построения в пары и затем в парах
3. Основные элементы бальной мазурки: pas cougu (легкий бег), pas gala (парадное па), coup de talon (голубец), pas boiteux (хромающий шаг), pas boiteux en tournant (повороты – закрытый и открытый)
Без построения в пары и затем парами.
4. Элементы исторических танцев XV – XVI веков:
 - а) большие и малые мужские поклоны
 - б) женский реверанс
 - в) основные движения французского бранля (бранль простой, двойной, с репризой), шаги паваны – простые и двойные
 - г) одна из танцевальных комбинаций французского бранля, итальянс-

кого басседанса или паваны (по выбору преподавателя)

Литература:

1. Васильева Е. Танец. - М., 1968.
2. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. - М., 1963.
3. Воронина И. «Историко-бытовой танец». М., 1980.
4. Ивановский Н.П. «Бальный танец XVI - XIX веков» Л., 2004

Тема 12. Современный танец

В четвертом семестре закрепление ранее пройденных танцев и изучение более сложных комбинаций и композиций.

1. Фигурная полька
2. Полька-мазурка

Возможно включение в программу других танцев по выбору педагога, но в данной стилистике.

Литература:

1. Воронина И. «Историко-бытовой танец». М., 1980.
2. Шульгина А. «Бальный танец. Бытовая хореография России конец XIX в. - начало XX в.
3. Стриганова В., Уральская В. «Современный бальный танец». М., 1977.
4. Плетнев Л., Павлова Т. Я танцевать хочу...М., 2001.

5. Самостоятельная работа студентов

Методические рекомендации.

Читать: учебную литературу по классическому, народно-характерному, историко-бытовому и современному танцу, книги о мастерах хореографии.

Смотреть: видеоматериалы по классическому (различные балетные спектакли), народно-характерному (концерты ансамблей народного танца), историко-бытовому (различные балетные спектакли, ф) и современному танцу.

Посещать: балетные спектакли («Спящая красавица», «Золушка»,

«Лебединое озеро», «Ромео и Джульетта» и др.); концерты коллективов народного и современного танца (Театр танца «Гжель», ансамбль «Березка», ансамбль народного танца И. Моисеева).

Задания для самостоятельной работы студентов

№ п/п	Наименование раздела	Виды и содержание самостоятельной работы
1.	Классический танец	Отработка элементов движения танца, соединение элементов в законченную композицию.
2.	Народно-характерный танец	Отработка элементов движения танца, подготовка танцевального этюда в соответствии с заданием педагога.
3.	Историко-бытовой танец	Отработка элементов движения танца, соединение сцены из репертуара классической драматургии с танцем.
4.	Современный танец	Отработка элементов движения танца, подготовка танцевального этюда по заданию педагога.

Рекомендуемая литература:

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». Л., 1983.
2. Ивановский Н.П. «Бальный танец XVI - XIX веков» Л., 2004
3. Воронина И. «Историко-бытовой танец». М., 1980.
4. Шульгина А. «Бальный танец. Бытовая хореография России конец XIX в. - начало XX в. М., 2005.
5. Никитин В. Модерн-джаз танец. М., 2000.
6. Стриганова В., Уральская В. «Современный бальный танец». М., 1977
7. Ткаченко Т. Народные танцы. М., 1975.

В третьем семестре проводится контрольный урок по сценическому и современному танцу, который должен выявить умение владеть собственным телом, танцевальной техникой классического, народно-сценического и современного танца в стиле и манерах заданного времени; знания сценического танца, терминологии и его истории.

В контрольном уроке должны быть представлены разнохарактерные композиции из разных направлений сценического танца: классический, народно-характерного танца и современного танца.

Задания к контрольному уроку 3 семестра.

1.Классический танец: 1. *Экзерсис у станка* (за одну руку): **grand plie'**; **battement tendu**; **battement tendu jete'** на полупальцах; Комбинация **petit battement jete'** et **battement pique'**; **rond de jamb par terre** слитно по полукругу; **battement fondu** в трех направлениях; **battement frappe'** в трех направлениях; **releve lent**; **battement developpe'** в трех направлениях; **releve'** на одну ногу.

2. *на середине зала:* **port de bras** III форма; **pas balance**; **changement de pieds**; **pas echarpe**.

2.Народно-сценический танец: 1. *Экзерсис у станка:* приседание по I, II и III позициям, характерные - **battement tendu**, **battement tendu jete'**, **rond de jamb par terre**, каблучное упражнения, **flic – flac** (упражнения с ненапряженной стопой), **battement developpe'**, дробные выстукивания, перегибы и наклоны и корпуса и другие движения. 2. *на середине зала:* подготовка к присядке, «хлопушкам», полуприсядка (для мужского класса), подбивки, дробные выстукивания и другие движения. 3. *Танцевальные этюды:* основанные на украинском и испанском материале.

Современный танец: 1. *Танцы Русской бальной хореографии:* вальс-бостон и др. танцы. 2. *Джазовые танцы:* фокстрот – быстрый и медленный

Методические рекомендации к зачету 2 семестра:

-

Во втором семестре проводится зачет по сценическому и современному танцу, который должен выявить умение владеть собственным телом,

танцевальной техникой классического, историко-бытового и современного танца в стиле и манерах заданного времени; знания сценического танца, терминологии и его истории.

В зачете должны быть представлены разнохарактерные композиции из разных направлений сценического танца: классический, историко-бытового и современного танца.

Задания к зачету 2 семестра:

1.Классический танец: 1. *Экзерсис у станка* (за одну руку): *demi plie'* по I, II позициям; *battement tendus* по I, II позициям; *battement jete* по I позиции, *passe par terre*; *rond de jamb par terre* вперед и назад по 1\4 круга; *sur le cou-de-pied*; *releve'* по I позиции; Перегибы корпуса назад и боковое в стороны (вправо и влево). 2. *На середине зала:* *saute* по I позиции; *port de bras* 2 форма.

2.Историко-бытовой танец: 1. *Элементы:* танцевальные шаги; танцевальные и бытовые поклоны XIX века ; *pas chasse'* вперед и назад; *pas e'leve'* вперед и назад; *pas chasse'* вперед и назад, соединенное с *pas e'leve'* с поворотами вправо и влево; *pas balance'* - на месте, с продвижением вперед и назад и соединенное с движением рук ; *pas польки* на месте - вперед, назад и боковое, с продвижением – вперед и назад; в повороте и в сторону; *pas галопа* вперед и назад; *pas вальса*, (в три *pas*) в правую сторону и в левую; вальсовая «дорожка» (променад); *pas вальса*, соединенное с *pas balance'* и с дорожкой; *pas полонеза*. 2. *Танцевальные композиции:* вальс в три па в парах; полонез (несложные фигуры) в парах; полька в парах; галоп в парах.

Современный танец: 1.*Танцы Русской бальной хореографии* – падекатр, падеграс, краковяк и др. танцы. 2. *джазовые танцы* – тустеп, чальстон, матчиш, кейк-уок (по выбору педагога.)

Методические рекомендации к зачету 4 семестра:

Зачет по окончании практического курса «Сценический и современный танец» проводится в форме показа, который должен выявить умение владеть собственным телом, танцевальной техникой классического, историко-бытового и современного танца в стиле и манерах заданного времени; знания

сценического танца, терминологии и его истории.

Одна часть из классического танца, вторая из исторических и современных танцев. Возможна и третья часть составленная из самостоятельных работ студентов.

Задания к зачету 4 семестра:

1.Классический танец: 1. На середине зала: небольшое адажио, состоящее из уже освоенных движений, соединенное с движениями рук; temps lie; glissade; assemble'; pas echappe', комбинируемое changement de pieds.

2.Историко-бытовой танец: 1.Элементы исторических танцев XV – XVI веков: большие и малые мужские поклоны; женский реверанс; основные движения французского бранля; шаги паваны – простые и двойные. 2. Основные элементы бальной мазурки: pas couru ; pas gala; coup de talon; pas boiteux; pas boiteux en tournant без построения в пары и затем парами. 3. Танцевальные комбинации: французский бранль, итальянский басседанс или павана (по выбору преподавателя).

Современный танец: 1.Танцы Русской бальной хореографии: фигурная полька; полька-мазурка; вальс-мазурка и др. (возможно включение в программу других танцев по выбору педагога, но в данной стилистике).

ОЦЕНОЧНАЯ СИСТЕМА ДИСЦИПЛИНЫ

При неисполнении или неудовлетворительном исполнении обучающимися контрольных мероприятий и не ликвидации ими задолженности по текущему контролю в освоении программы дисциплины, преподаватель дисциплины, принимающий итоговый зачет или экзамен (а также члены комиссии), вправе проверить уровень освоенных компетенций вопросами и заданиями по курсу дисциплины сверх задания экзаменационного билета.

Критерии оценок

Экзамен

-5 ОТЛИЧНО- студент полно излагает изученный материал, даёт правильное определение специализированных понятий языковых понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

-4 ХОРОШО - студент демонстрирует прочные теоретические знания, владеет терминологией, логично и последовательно объясняет сущность, явлений и процессов, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью, но при этом делает несущественные ошибки, которые быстро исправляет самостоятельно или при незначительной коррекции преподавателем.

- 3 УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО - студент демонстрирует неглубокие теоретические знания, проявляет слабо сформированные навыки анализа явлений и процессов, недостаточное умение делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает не достаточно свободное владение

монологической речью, терминологией, логичностью и последовательностью изложения, делает ошибки, которые может исправить только при коррекции преподавателем.

-2 НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО - студент демонстрирует незнание теоретических основ предмета, несформированные навыки анализа явлений и процессов, не умеет делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает слабое владение монологической речью, не владеет терминологией, проявляет отсутствие логичности и последовательностью изложения, делает ошибки, которые не может исправить даже при коррекции преподавателем, отказывается отвечать на занятии.

Зачет

-5 ОТЛИЧНО/ ЗАЧЕТ - студент полно излагает изученный материал, даёт правильное определение специализированных понятий языковых понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

-4 ХОРОШО/ ЗАЧЕТ - студент демонстрирует прочные теоретические знания, владеет терминологией, логично и последовательно объясняет сущность, явлений и процессов, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью, но при этом делает несущественные ошибки, которые быстро исправляет самостоятельно или при незначительной коррекции преподавателем.

- 3 УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ ЗАЧЕТ - студент демонстрирует неглубокие теоретические знания, проявляет слабо сформированные навыки анализа явлений и процессов, недостаточное умение делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает не достаточно свободное владение монологической речью, терминологией, логичностью и последовательностью изложения, делает ошибки, которые может исправить только при коррекции преподавателем.

-2 НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ НЕЗАЧЕТ - студент демонстрирует незнание теоретических основ предмета, несформированные навыки анализа явлений и процессов, не умеет делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает слабое владение монологической речью, не владеет терминологией, проявляет отсутствие логичности и последовательностью изложения, делает ошибки, которые не может исправить даже при коррекции преподавателем, отказывается отвечать на занятии.